

“色溫轉換濾片 & 擴散片” 拍攝技巧 ～為照片背景海水增添一抹蔚藍～

“色溫轉換濾片 & 擴散片” 溫暖了閃光燈的色溫，從原生的 5500K 轉換成 4900K(克氏溫標) 或 4600K，創造出多種視覺效果。本文將解釋如何把背景的颜色拍的更藍。

使用色溫轉換濾片 & 擴散片

- 潛水員的膚色在水下顯得更健康自然。
- 增豔暖色系物體。
- 以 RAW 格式拍攝並用 4900K 或 4600K 來自訂白平衡，以重新演算上色背景的海水，還原成藍色，又不會改變被閃光燈打亮的前景物體顏色。

文字 & 照片：多津丸

18 歲開始潛水，25 歲取得教練資格後，開始到世界各地的海洋裡從事水下攝影。2000 年展開職業攝影生涯。因為深深被巴布亞紐幾內亞的自然和文化所吸引，至少去了該國 50 次，甚至長住。他的作品刊登在許多潛水雜誌、相機雜誌、政府旅遊部門、航空公司、會潛水培訓組織發行的刊物。2009 年，在東京的富士攝影藝廊開辦個人的巴布亞紐幾內亞攝影展。



翻譯：豐英水中攝影

Z-240 閃光燈搭配色溫轉換濾片 (4600K)
和 S-2000 閃光燈搭配 -0.5 (4600K)
S-2000 專用擴散片



只針對從軟珊瑚枝隙透出的背景海水重新演算上色，其實不難辦到
(潛點：日本靜岡縣熱海)



將混濁的水色轉換成標準的藍色

當我專為雜誌或是導覽書在水下拍照時，海洋並不總是對我微笑，我時常遇到壞天氣或是低能見度，這都會阻礙我拍到理想的藍色海水。因為有截稿期限的壓力，我必須使用在不完美情況下拍到的照片，並用 Adobe Photoshop 等電腦軟體後製，以便還原大海標準的藍色。

將偏綠的水色轉換成藍色其實很簡單，只要在處理 RAW 格式的照片時自訂想要的白平衡設定即可。然而，這將會影響整張照片，也就是說，拍攝主體和珊瑚都會一起變得更藍一點。有很多方法可以只改變背景的海水顏色，但是又不會改變魚兒和珊瑚的顏色。其中一種方式是靠裁剪。準備兩張不一樣白平衡設定的照片；一張是根據軟珊瑚顏色（例如 5500K）處理的 RAW 格式照片，另一張

相同的照片則是以讓海水變得更漂亮的思維（例如 4600K）來處理 RAW 格式的照片。下一步，在以 5500K 處理的照片中裁剪掉背景，並且將拍攝主體珊瑚從以 4600K 處理的照片中裁剪掉。將兩張照片合併在一起，軟珊瑚就會是自然的顏色且背景的颜色是蔚藍的。

這樣的後製技巧在拍攝主體的輪廓很簡單的情況下還容易處理，可是遇到形狀很複雜的拍攝主體，例如軟珊瑚，就需要花費很多時間和精力在後製上。除此之外，裁剪時留下的邊緣痕跡在高解析度顯示時會變得很明顯。



編輯過後的照片，只留下拍攝主體，去掉偏綠的背景。



編輯過後的照片，只留下要使用的藍色背景海水。



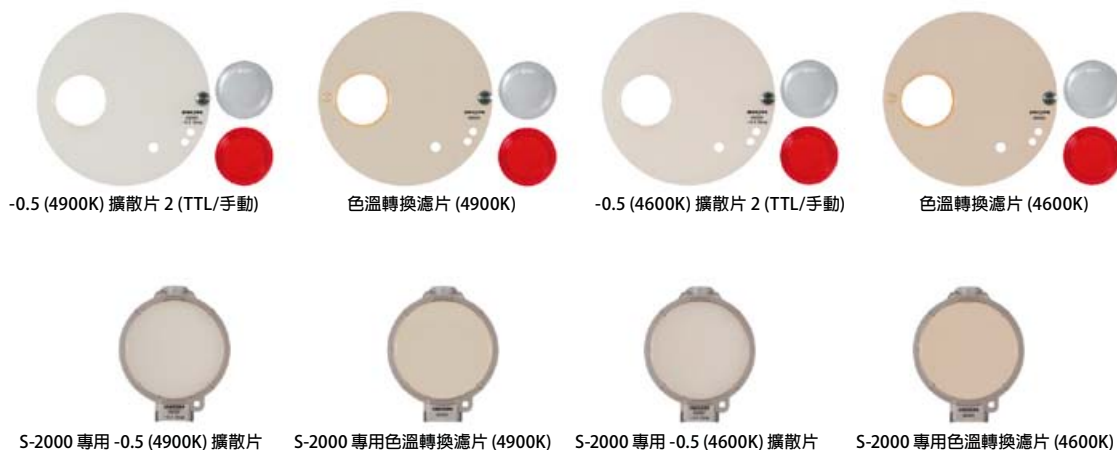
透過「色溫轉換濾片 & 擴散片」改變閃光燈的色溫

INON 閃光燈出廠時已校正過，會發出色溫為 5500K 的白光，跟白天的太陽光一樣。加上色溫轉換濾片 & 擴散片後，我們可以得到更溫暖的 4900K 或 4600K 閃光。降低閃光燈的色溫可以讓妳獲得「更自然的拍攝主題色，並讓背景

海水更藍」方法是以 RAW 格式拍攝，並且用 4900K 或是 4600K 來自訂白平衡，以便獲得「擁有健康膚色的水下人像」或是「增豔暖色系物體」。

4600K 版本的濾片相較於 4900K 的版本，背景的海水會更藍，然而有時候

4600K 的版本會讓溫暖色物體太黃，這時候用 4900K 會比較合適。



用和擴散片相同的色溫來處理 RAW 格式照片

右邊兩張照片都是以 RAW 格式拍攝，並用軟體後製而成。我拍下這些照片的那一天，海水狀況並不好，因為颱風讓前幾天還是藍藍的海水變得很綠。上面那張圖是以 RAW 格式拍攝未加任何擴散片並用後製自訂白平衡為 5500K。得出的效果跟用閃光燈拍攝並以相機內建白平衡[日光]的效果相同，海水的顏色是綠色，就跟實際所見一樣。

下面那張圖是以 RAW 格式拍攝，一樣搭配一顆 INON S-2000 閃光燈，但是多加了「S-2000 專用 -0.5(4600K) 擴散片」，並根據和擴散片相同的 4600K 來自訂白平衡。可以看見軟珊瑚和岩石的顏色很自然，像是用 5500K 的白色閃光打的一樣。另一方面，背景的海水和岩石原本是綠色，現在被調回藍色。

故意使用較暖的閃光燈燈光，然後在後製時利用自訂白平衡將顏色「降溫」，拍攝主體就會還原成自然的顏色，如同被白色閃光燈燈光照射一樣，同時背景海水顏色沒有被較暖的閃光燈燈光影響，仍保持綠色，然後在後製時被重新演算上色成藍色。

傳統上利用 Adobe Photoshop 進

行裁剪和疊加是可行的，但需要時間和技術，使用 INON 「色溫轉換濾片 & 擴散片」可以更輕鬆地改變背景顏色，因為只要在處理 RAW 格式照片時自訂白平衡就好。這種方式還有另一個優點，就是不需要另外購買昂貴的影像處理軟體，因為隨相機附贈的軟體就有調整 RAW 格式白平衡的功能。

隨相機附贈的 RAW 處理軟體清單：

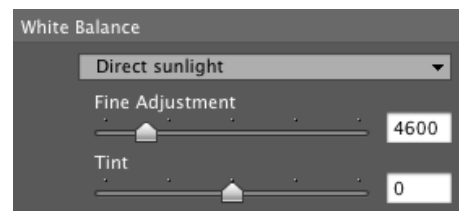
Canon Digital Photo Professional
Nikon ViewNX 2
Olympus OLYMPUS Viewer 2
Panasonic SILKY PIX
Sony Image Data Converter



拍攝時不加擴散片並以 5500K 調整 RAW 格式照片的白平衡。海水的顏色會是照片中的綠色。
(潛點：日本，靜岡縣 北川)



拍攝時加 4600K 擴散片並以 4600K 調整 RAW 格式照片的白平衡。水色現在變成藍色，並且不會改變軟珊瑚的自然顏色。



在隨 Nikon 相機附贈的軟體 - Nikon ViewNX2 裡，選擇 4600K 來處理 RAW 格式照片。



根據擴散片的色溫來設定白平衡

對習慣用 JPEG 格式拍攝的人來說，用 RAW 格式拍攝聽起來有一些複雜。其實，即使是用 JPEG 格式，仍可以搭配「色溫轉換濾片 & 擴散片」來改變背景海水顏色。

一般來說，數位相機都會提供多種白平衡選項，像[自動]模式裡就會有諸如[日光]、[多雲]、[螢光]和[鎢絲燈]等。數位單眼相機和高端的小 DC 更會進一步提供以凱氏溫標自訂白平衡的功能。拍攝 JPEG 並將白平衡設定為 4600K 或是 4900K，和以 4600K 或是 4900K 處理 RAW 格式照片的效果一樣。

在此強調一點，不一定要將凱氏溫度的值設定的跟附加上的擴散片一樣，可以根據個人的喜好來微調白平衡。然而，以 JPEG 格式拍攝的話，就必須要在拍攝時即時觀看 LCD 螢幕來調整白平衡，因為 JPEG 並不允許在拍照後更改

白平衡。因此用 RAW 格式拍攝會更輕鬆，步驟不會那麼繁瑣，這一切都要感謝 RAW 在後製白平衡的彈性。即使不在電腦上處理照片，依然可以在機身裡將 RAW 轉成 JPEG，像是 Canon EOS 60D 或 Nikon D7000 等單眼相機都有這功能。請仔細研究相機的功能，並根據個人拍照方式妥善利用。



設定 Canon EOS 60D 機身白平衡為 4600K。



用 Canon EOS 60D 機身內建軟體自訂 RAW 格式檔案的白平衡為 4600K。



卡片機設定白平衡的技巧

很多數位小 DC 並沒有辦法用 RAW 格式記錄影像，也沒有辦法以凱氏溫標自訂白平衡，但是透過「色溫轉換濾片 & 擴散片」，仍然可以拍出愉悅的藍色背景。

例如 Panasonic LUMIX FT4 和 TZ30，在每一個預設的設定模式下，都提供了白平衡微調，例如[日光]和[白熾光]。選擇[日光]和 +6 藍色補償，效果近乎以 4900K 濾片或是擴散片拍攝，然後自訂白平衡 4900K。而[日光]和 +9 藍色補償效果，近乎以 4600K 濾片或是擴散片拍攝，然後自訂白平衡 4600K。每當要附加或是移除「色溫轉換濾片 & 擴散」時就要變更白平衡設定，聽起來很麻煩。

不用擔心，如果相機有自訂模式，可以將這些自訂白平衡的設定儲存，只要操作相機的模式轉盤就可以叫出設定，例如 Panasonic LUMIX TZ30 就有這功能。其他廠牌的數位相機有些也提供一樣的白平衡微調功能，只要比較搭配和不搭配「色溫轉換濾片 & 擴散片」拍

攝的照片，就可以找到等效自訂白平衡 4900K 或是 4600K 的設定。

一開始用[日光]的白平衡設定且不加擴散片拍一張照，然後一樣用[日光]的白平衡設定搭配「4900K(或 4600K)色溫轉換濾片 & 擴散片」拍多張照片。在用「色溫轉換濾片 & 擴散片」拍攝的照片，會看到更愉悅的藍色海水背景，然後從中找出主體顏色保持不變的那一張，那一張的設定參數這就會是等效自訂白平衡 4900K (4600K) 的設定。



選擇[晴朗的天空]和 +6 藍色補償的效果，等同於自訂白平衡 4900K。示範相機：Panasonic LUMIX TZ30



選擇[晴朗的天空]和 +9 藍色補償的效果，等同於自訂白平衡 4600K。示範相機：Panasonic LUMIX TZ30



將 4900K 或 4600K 等效白平衡設定，記錄到自定義記憶裡



使用色溫轉換濾片 (4600K) 的範例照片

【自訂白平衡 4600K】



【自訂白平衡 5500K】



茂密的軟珊瑚群和從白到藍的太陽光暈漸層。拍攝時搭配「色溫轉換濾片 & 擴散片」(4600K)，並自訂 RAW 白平衡 4600K。可以增豔背景海水顏色，又不會改變軟珊瑚的自然顏色。

(潛點：島根県，島根半島多古沖，日本)

【自訂 RAW 白平衡 4600K】



【自訂 RAW 白平衡 5500K】



使用色溫轉換濾片 (4600K) 拍出清澈的海水，魚的體色也增豔不少。

(潛點：島根県，島根半島多古沖，日本)